

V³

16

Supp

AIRS

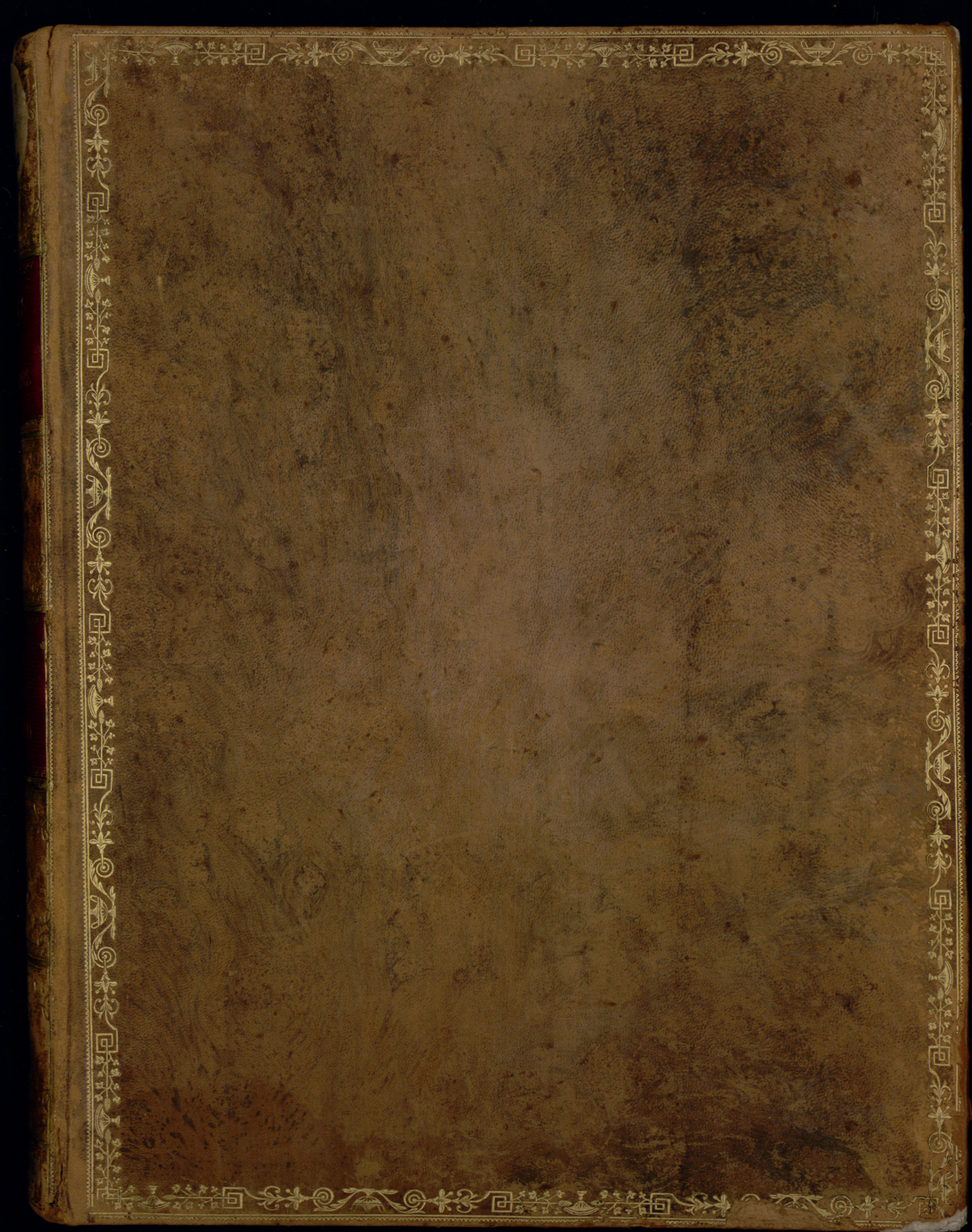
ITALIENS

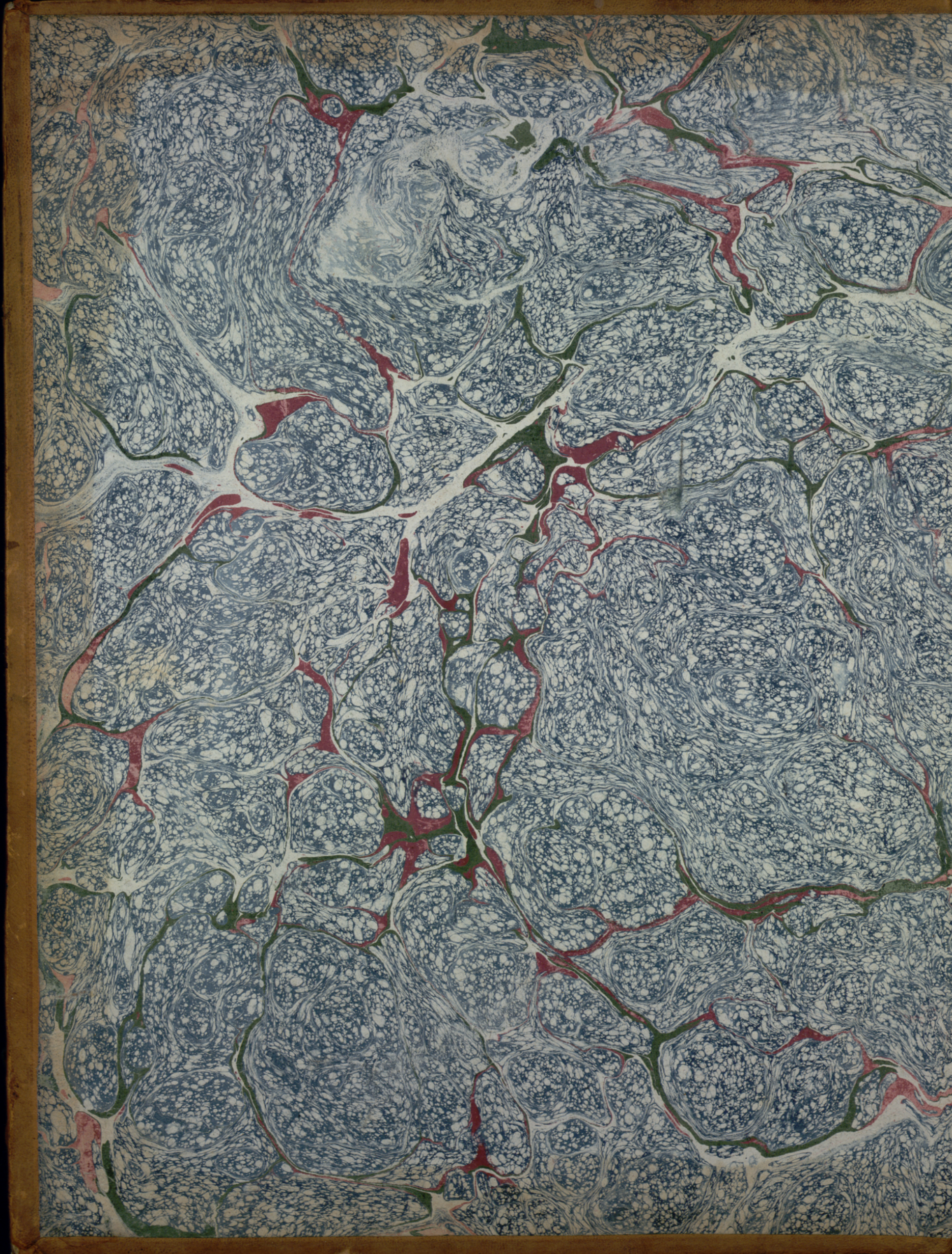
I^{ER}

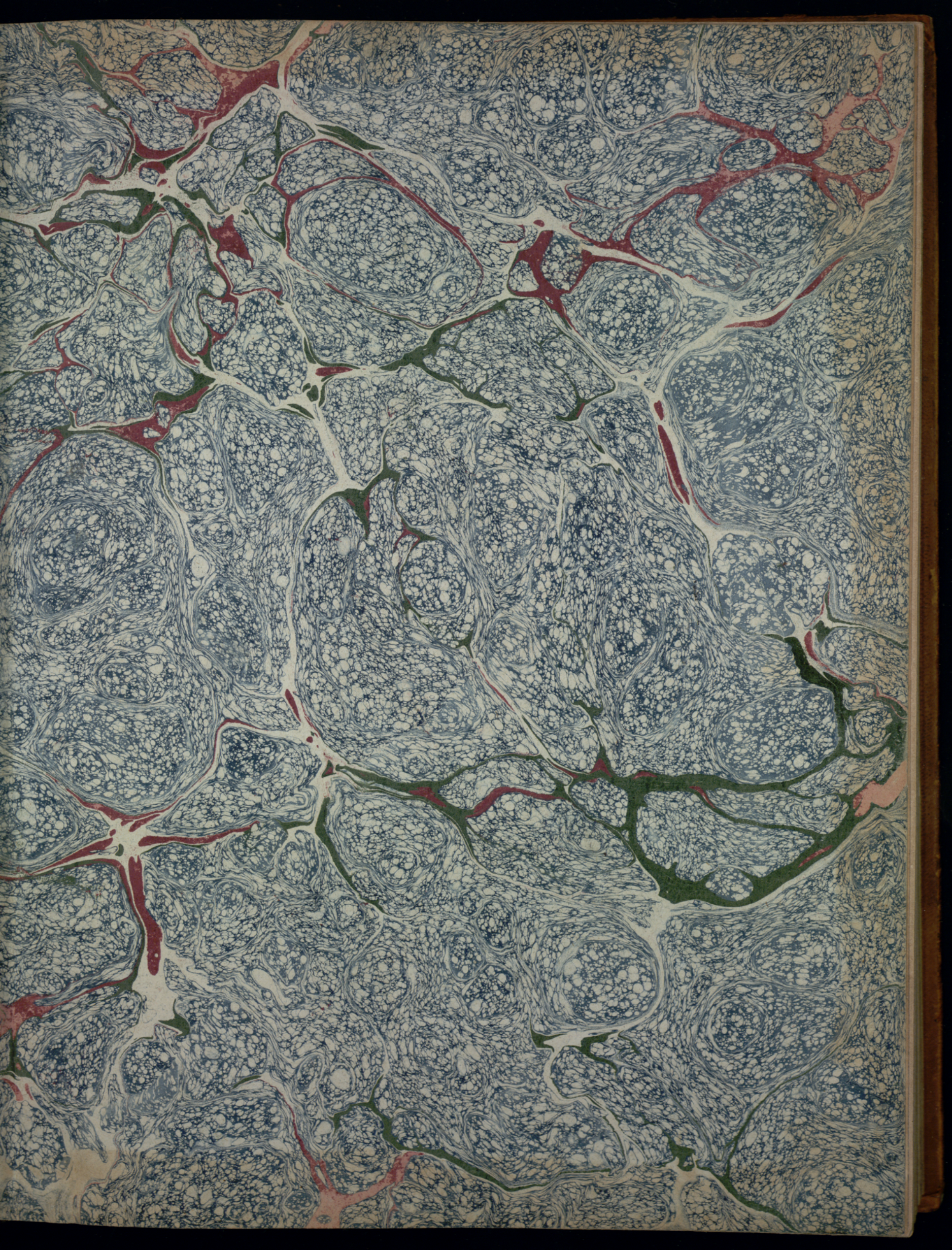
RECEUIL

RÉSERVE









V^{fe} sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païciello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste...	p.33.
P.8	Païciello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.)	p.43.
	Païciello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^e suite.)	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p.65.
	Païciello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que...	p.83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "Liel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi"...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	p.117.
	"	Aria... (allegretto fransoso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p.129.
(P.16)	Païciello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de l'âme...)	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell' "Astuzie Femminili"...	p.137.
	Païciello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'ense ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujò Sabino"...	p.151.
	Païciello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguir Ammosi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opéra "degli Arlezziani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d' "Alzira". ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo d' "Alzira". ("Sur ce rivaage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all' ire...")	p.215.

Rei. Suppl.

V 16. (9 volumes)

N.º 3. Titre
qui, dans ce
recueil, ne
s'ajoute à rien.
9/1.

Consiglio a Vice

Arietta Dedicata

A MADAME MOLLIEN.

Poesia

Del Sig. Bordese

Posta in Musica



Dal Signor Gaspare Spontini

Compositore particolare della Camera di S. M. l'Imperatrice e Regina

e Maestro di Cappella del Real Conservatorio di Napoli

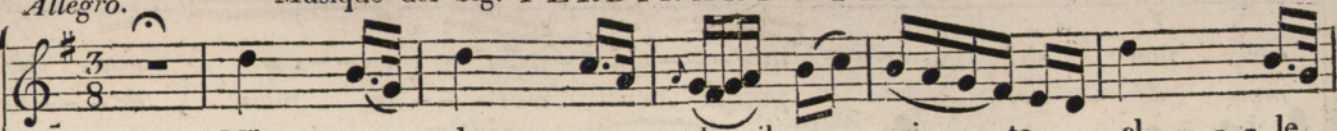
A R I A

DELLA CAMILLA O SIA IL SOTERRANEO.

Musique del Sig. FERDINANDO PËR.

Allegro.

CHITTA.



M'han - no det - - - to che il ma ri - - - to al - - - le
On dit que le ma - - ri - - a - - ge est - - - la

PIANO



FORTE.



don - - ne fà buon pro
sour - - ce du plai - - - sir,



al - - - le don - - - ne fà buon pro
est la sour - - - ce du plai - - - sir:



Se sia ve - - - ro ciò che hò u - - - di - - - to, Mes - - chi - - - nel - la an -
N'est - - - ce pas un ba - - - di - - - na - - - ge? Puis - - je en croire



Più lento.

cor non sò? mes --- chi --- nella an --- cor non sò? E chi
mon dé --- sir? puis-je en croi --- re mon dé --- sir? Un ma-

Adagio.

sà se hò ben ca --- pito forse sì e forse nò Quel che fe --- ce
-ri cherche à nous plaire! est-ce vrai? ne l'est-ce pas? J'ai l'ex --- em --- ple

la mia mam --- ma a buon con --- to an --- ch' io fa --- rò
de ma mè --- re qu'il faut sui --- vre pas à pas;

sì sì a buon con --- to an ---
oui, oui, qu'il faut sui --- vre

F *P*

-ch'io fa -- rò
pas à pas.

M'han pur det --- to che il ma --- ri --- to,
Quand l'é --- poux de --- vient vo --- la --- ge,

spes --- so in --- fi --- do di --- ven --- tò,
oh ! la fem --- me l'est aus --- si,

spes --- so in --- fi --- do di --- ven --- tò
oh ! la fem --- me l'est aus --- si ;

e che al-lo-ra l'ap-pe-ti-to d'i-mi-tar-lo in
ces-se-t-el-le d'é-tre-sa-ge, c'est la fau-te

noi des-tò d'i-mi-tar-lo in noi des-tò. E chi
du ma-ri, c'est la fau-te du ma-rì. Un ma-

Piu lent.

sà se hò ben ca-pito forse sì e for-se nò
-ri cherche à nous plaire! est-ce vrai? ne l'est-ce pas?

Quel che fe-ce
J'ai l'ex-em-ple

Adagio. *T. P.*

la mia mam-ma a buon con-to an-ch'io fa-rò
de ma mè-re qu'il faut sui-ore pas à pas;

Tempo primo.

5

sì
oui,

sì
oui,

a
qu'il

bon con -- to an-
faut sui --- vre

for stacc.

ch'io fa -- rò.
pas à pas.

Andante.

Mi ri - cordo che mio padre spesso vol - te
Autrefois, quand feu mon père au lo - gis fai -

Dolce.

la sgrì --- d'ò
-sai fra --- cas,

e la pove - ra mia madre
dans un coin ma pauvre mère

mai di lui non si la
s'en al --- lait gron - der tout

sf. P.

gnò ma --- i ma --- i mai di lui non si la - gnò non si lag - Ma qui
 bas, oui, oui, s'en al - loit gronder tout bas gron - der tout Mais un

Colla parte.

Adagio.

certo hò mal ca - pito la me - moria m'ingan - - nò. Quel che fe - - - ce
 homme qui veut nous plaire ne fait point de ces é - - - clats. Oh! l'ex - em - - - ple

Allegretto.

la mia mam - - - ma a buon con - - - to io non fa - - - rò nò nò nò nò nò
 de ma mè - - - re cet - - - te fois ne me plaît pas, non non non non non

nò nò nò nò nò nò nò nò io non fa - - - rò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò
 non non non non non non non non ne me plaît pas, non non non non non non non non non non

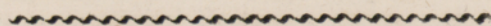
ff. f.

nò nò io non fa --- rò io non fa --- rò io
non non ne me plaît pas, ne me plaît pas, ne

ff.

non fa - rò.
me plaît pas.

la me mo - ria m'ingan -
a buon con - to io





Faint, illegible text or markings across the upper middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text or markings across the middle section of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

